عمان: السبت فى ٧ صفر سنة ١٣٥٩

جميع المخابرات ترسل باسم
محمد تيسير ظبيان
منشيء الجريدة ومديرها المسؤول

الادارة: عمارة شريم (طريق السلت)

تلفون: (١٢٢) — صندوق البريد (٢٢)

العدد [illegible]

عدد ممتاز بـ ٨ صفحات

الجزيرة

العربيه
Al-Jazirah
ARABIC Daily Paper
AMMAN Trans Jordan

السنة الثامنة

الموافق ١٦ آذار سنة ١٩٤٠

قيمة الاشتراك
عن سنة فى شرق الاردن ١٥٠ قرشاً فلسطينيا
عن ستة اشهر ٧٥ » »
وفى البلاد الخارجية ضعف هذه القيمة

الاعلانات: يتفق بشأنها مع الادارة

ايران الباسلة

تحية اجلال واعجاب

احتفلت البلاد الايرانية العزيزة [...]ي تربطنا بها أمتن الصلات، واوثق [...]لاقات «امس» بذكرى ميلاد [...]هلها المعظم وبطلها الفذ جلالة [...]ضا شاه پهلوي خان.

وهذه الذكرى تعيد الى الاذهان [...]اضياً مجيداً وتاريخاً سعيداً حافلا [...]بجلائل الاعمال وعظيم المآثر، ماضى [...]ة سارت في طريق المجد بخطى [...]ابتة وعزائم ماضية، وقلوب مفعمة [...]بالايمان والنشاط والاخلاص. وهذا تاريخ يسجل لصاحب الجلالة [...]ضا شاه أنصع الايادي وأطيب [...]الجهود لأنه استطاع بذكائه ودهائه [...]بعد نظره وسداد رأيه وقوة [...]شكيمته وحدة عزيمته ان ينقذ امته [...]من براثن الشقاء والانهيار ويرفعها [...]ى مصاف الامم الناهضة ويشق [...]لها طريقا فسيحا فى مضمار العظمة والسؤدد.

فالعرب الذين لا يجدون فى [...]هذا العصر شعبا اقرب اليهم من [...]بيت العقيدة والشعور والعلاقات [...]التاريخية والاجتماعية من الشعب [...]الايرانى — اذا استثنينا الشعب [...]التركى — يتقدمون بأيديهم بل [...]قلوبهم وعلى رأسهم صاحب السمو [...]امير الاردن المعظم ليصافحوا اخوانهم احفاد كسرى انو شروان ويبثوهم اعمق عواطفهم ويتمنون لهم دوام الازدهار واطراد النجاح فى معارج التقدم والرقي

شباب الاردن فى الميزان

٤ — حسن البرقاوي

ها ها .. نعم نعمين ...

ايوه ياسيدي .. واخيراً جئناك يا أستاذ .. ونهنئك قبل كل شيء، بالترفيع، ونرجو ان لا تذهلك هذه التهنئة، فتروح شارحاً معقباً، ساخطاً راضياً، داخلا فى فلسفه، خارجاً من مثلها، محطما برهانا، معملا قياسا .. فتنسى انك فى الميزان، حذار يااستاذ أن تفعلها، والا فاضطر أن أزنك على شكل اخر ... كيف؟ انت تدري، واذ ذاك لا تنس — ابداً — انك انت الموزون، إقرأ الى الأخير، وعلق عليه بما تشاء ...

جبل من اللحم يتحرك، خلقته الطبيعة من تحت الى فوق فالفخذان ساقا شجرة ضخمة، يبدأ فيها التضخم، من اخمص القدم، ثم يبلغ الترهل نهايته العظمى، عند معقد الازار فيندفع فجأة؛ ليشكل كثيبين بدل الواحد .. من وراء ومن قدام.

ثم تعرض الواح الصدر كثيراً ويغرس فيه كتفان يليقان بهذا الجسم العبل، وهو مع هذا؛ لا يعرف القناعة — فى الجد — ولا يرضيه هذا التركيب الفذ، فهو حريص على اعانته، باذلا فى هذا الجهد، وفوق الجهد، فقد خرب موازنته — بشهادة ف. ع — في العام المنصرم؛ ليجد المعطاف اللائق ...

وفى ضمير الغيب؛ وبين يدي الطبيعة، يترك «البرقاوى» على هذه الصورة، ويطول البحث والتفتيش على رأس يليق بهذا الجرم ... واخيراً يؤخذ هذا الرأس — كيفما اتفق — ويوضع فى المكان المعد له في غير اعتناء — في الظاهر — ....

اما العين التي ركبت فى هذا الرأس، فهى جاحظة قد جحمت — اي احمرت — من فوق، وصفت من تحت.

هذا هو الأستاذ؛ فى دله وشكله؛ وما كان الشكل ليخفض او يرفع، بنظر من يقيسون الحياة بغير الظواهر، وللاستاذ بعد جماله فى هذه الناحية، ففي الخد، إن أسعفته الموسى؛ حمرة تأسر اللب، وفى البشرة نصوع؛ ينم عليه، بياض هذا الجزء الظاهر الذي يربط الرأس، بالكتف والذى يسميه هو — على سبيل المجاز — عنقاً، شيء علك القلب ...

اما هو من الناحية التي تجري عليها الاحكام، وتقدر بها الرجال.. قلبه وروحه؛ فلنعم الرجل ... فهو الماء وفى الماء عذوبة، وفيه صفاء، ولكنه الماء! اذا اتسع حجمه، فندأ يغرق، ويكون موطن العطب ... والبرقاوي يجمع كل هذا؛ ففيه عذوبة، وفيه صفاء؛ ولكنه اذا تدفق، — وهو متدفق على كل حال — ففيه الخطر كل الخطر

خفيف الظل؛ تأنس به، وقلبه الذي يتسع لكل شيء، يضيق عن حمل الاثم، فهو لا يعرف هذا؛ ولا يريد أن يعرفه. ولا يعرف المكر والخداع.

وقبل ان يتكلم يسعل، ثم

« البقية على الصفحة الثامنة »

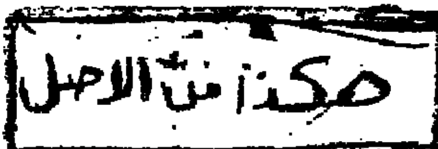
عهد الغور

لشاعر الشباب الاستاذ عبد المنعم الرفاعي

يودع مشتى الشونه بمناسبة انتقال الركاب العالي الى عاصمة الامارة

يا رحيب الغور والوادي الخصيب   دفؤك المرغوب أشواق القلوب
الأماني والأغاني والرؤى   نظمت فيك بصبح ومغيب
فسقيناك ابتساماً وسنا   ونحناك بارواح وطيب
وملأناك جلالا وهدى   من اذان الفجر والوحى الرهيب
صدعت ضبحك آيات التقى   وانطوى ليلك بالذكر الطروب
وسمعنا صوت سرحان الخلا   وجمار الضبع والوحش الغريب
وصهيل الخيل فى ارجائه   وحنين النوق من كوم ونيب (١)
وقضينا كل ليل أهيب   بين رعد وبريق وهبوب
وسيولا فاضت الارض بها   هطلت من كل ذي سح سكوب
وسمرنا، وكسانا رهبة   سيد يزخر بالمعنى المهيب
جمع الآمال في نظرته   وحباها للنهى كل اديب
يا رحيب الغور والمشتى وما   كان فى المشتى من العيش الرطيب
لك من ذكراك في نفسى هوى   ماج فى شوقي ودوى في نسيبي
كم سمعنا فى الليالي «مخلداً» (٢)   حدث المجلس بالشيء العجيب
يذكر البر وما يجري به   من رحيل وارتواء من قليب
ويرى الوارد ورداً وبه   ذات دل ولها قد القضيب
ومهاً بالبر قد فقن المها   سالبات عقل ذي الحلم اللبيب
وحسبنا «حمزة» (٣) فى فقهه   «مالكاً» (٤) يحكم بالنص القريب
وشهدنا «عمنا» (٥) فى لعبه   شطرنجاً بطلا وسط الحروب
و «مجري» (٦) يظهر العزم فتى   يبهر الشبان بالفرع الخضيب
قد قضى ليلته فى اسف   إذ رأى المبيض فى الشعر القشيب
ورأينا «خاطراً» (٧) فى جنده   مثل (هندمبرغ ٨) فى اليوم العصيب
وظننا «شوكة» (٩) فى طبه   مثل (جالينوس ١٠) و (الشيخ الطبيب ١١)
وترى «الأنسى» (١٢) فى ديوانه   مثل نسر جاثم فوق كثيب
و «أبا احسان» (١٣) أنعم بالذى   إن دعا داع يرى خير مجيب
نحن كنا زمرة راضية   قد خلت من كل واش ورقيب
نحن كنا زمرة تزري عبا   تجمع الأيام من مرد وشيب
ليتنا فى كل عام نلتقي   تحت ظل السيد الفذ الحسيب
صاحب التاريخ والمجد وما   شاده الاسلام والعرق النجيب

(١) الكوم بنات النوق والنيب ذوات الانياب منها (٢) هو الشيخ مخلد من رجال الحاشية الكريمة (٣) الشيخ حمزة افندي العربى امام الحضرة السنية (٤) الأمام مالك بن أنس رضى الله عنه (٥) عبد السلام بك كمال الامين الأول (٦) الشيخ مجري احد رجال الحاشية السنية (٧) الضابط محمد خاطر بك قائد الحرس الاميري (٨) القائد المعروف (٩) الدكتور شوكت بك الساطي الطبيب الخاص لصاحب السمو (١٠) جالينوس رأس الطب اليونانى القديم (١١) الشيخ الرئيس ابن سينا (١٢) محمد باشا الانسى رئيس الديوان العالى (١٣) محمد بك الضباطي رئيس الادارة الخاصة



هكذا من الاصل

النشاط العقلي عند فضلاء العرب

اياس بن معاوية في مجلس القضاء

— بقلم الاستاذ محمد سعيد الحسن —

قال لي جليس من خيرة الجلساء وهو يحاورني : أما وانك قد ترحمت امس على ابى تمام — طيب الله ثراه — ونثرت على قبره زهرات عبقات من ورد وريحان تضوع عبيرها ، وفاح أريجها ، فالرأي عندي الآن ان تيمم تلك الارض من بلاد الله الواسعة الرحيبة حيث ثوى هناك الذكي الألمعي اياس بن معاويه في طرف من [illegible] في مقبرة اموية عفى عليها الزمن ولم يبق منها الا اطلال دارسة وغير رسوم ماحلة هي رائدك في ظعنك وغايتك في ترحالك

قلت . سيدي سمعا وطاعة . لعمري ان هذا لرأي سديد من رجل حصيف رشيد . فصوت بغلمانه : يا سالم ، يا يسار ! قلت في نفسي : سلمت لنا الدنيا في يسر ! فقد كان سالم ويسار هذان من أشجع الفتيان أحبهم الى سيدهم ، واقربهم اليه رحما . فانه قد ادخرهما عدة لكل حادث ؛ وعول عليهما في كل أمر حازب .

هيا اسرجوا سراعا . واحشوا الخرط لحما مقدداً . واملئوا القعاب سمناً ولبنا وعسلا . واترعوا القرب ماء زلالا صافياً . فانكم ستستقبلون سفراً غير قاصد . واياما ثقيلة من ايام الصيف المحرقة اللافحة . ولاشك في انه مصيبكم من عذاب المسير وعسف الطريق شيء غير قليل من التعب والنصب . والمشقة والعناء . وانه من يتق ويصبر فان الله لا يضيع اجر المحسنين .

ولما فصلنا من الدار — دار جليسنا — أذن مؤذن ايها الركب على رسلكم ! واقبل يبلغنا رسالتين من سيده . احداهما نصائح ووصايا فيما قد يكون من امر هذه المغامرة التي لا يعلم مصيرها ومستقرها الا علام الغيوب . وقد أمر هذا الرسول ان يقرأها على الناس على مكث لتعي الآذان ما يقول ، وحتى لا يكون هناك ادنى لبس أو أي ابهام . واما الرسالة الاخرى فقد وشتها ونمنمتها ريشة خطاط حاذق على ورق ابيض صقيل ، تفصح بلسان عربي مبين ، عن ذكاء غلام ابن عشر سنين او اقل او اكثر من ذلك فاني لا ادري (وفوق كل ذي علم عليم)

(... ودخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام صغير ، فتقدم على خصم له امام بعض القضاة وكان الخصم شيخاً كبيراً ، ثم صال عليه اياس بالكلام . فقال له القاضي : خفض عليك . فانه شيخ كبير . قال : الحق اكبر منه . قال : اسكت ؛ قال . فمن ينطق بحجتي ! قال : ما اراك تقول حقاً . قال : لا اله الا الله ! . فدخل القاضي على عبد الملك بن مروان — وهو المتربع على دست الخلافة يومئذ — فأخبره . فقال . اقض حاجته الساعة واخرجه من الشام لئلا يفسد علي الناس)

وقال التقي العتيد رسول سيده الوقور المهيب : لست أبرح الارض حتى تؤتون موثقاً من الله لتؤدون هذه الرسالة كما تؤدى الامانات والعهود على خير وجه واحسن حال ، فلما آتيناه موثقه قال الله على ما نقول وكيل ، ثم قفل راجعاً من حيث أتى ، مغذاً السير لا يلوي على شيء .

وتركنا يموج بعضنا في بعض ! فان الامر الذي اخذنا على انفسنا القيام باعبائه والاضطلاع بحذافيره كان امراً عسيراً شاقاً حقا ؛ واعسر منه وأشق ما هو مترتب على نكث العهد المقطوع ، ونقض الميثاق المعقود من تبعات ومسؤوليات تشفق منها النفوس الكبار وتضيق بها ذرعا ، وتالله ما كنا لنخيس بالعهود ، او لنخفر ذماما ونحن نذكر صباح مساء قوله عز من قائل : (واوفوا بالعهد ان العهد كان مسؤولا .)

وبينا نحن نوشك ان تسد في وجوهنا السبل والمسالك اذا بشاب يافع قد انبرى للكلام وسط هذه الغمرة قائلا : هل أدلكم على من يكفل لكم هذا الامر ويتعهد شؤونه ! أرسلون ويساراً برسالتكم هذه الى المدينة فانه قد نمى الينا منذ أمد أن صحيفة رصينة من صحف الضاد طلعت على البلاد تجوب الآفاق شرقا وغربا وشمالا وجنوبا ، حاملة مشعلا وهاجا ، وسراجا منيرا ، يضيء للناس السبل في رواحهم وغدوهم ، وحين يصبحون ويمسون ، وحين يأوي الازواج الى المضاجع طلباً للراحة والاستجمام

قلت : الحمد لله الذي قيض لنا من نفزع اليه في مشكلات الامور ، ومعضلات الاحداث فنفضي اليه بذات صدورنا (١) ونبادله بنات قلوبنا (٢) ونبثه الخلجات التي تعتلج بين جوانب نفوسنا .

صاح ! أعظم بغلام صغير يؤتى الحكمة وفصل الخطاب (ومن يؤت الحكمة فقد اوتي خيراً كثيراً) في بداهة ، وسرعة خاطر ، وفي كلام رقيق الحواشي مهذب الالفاظ كانما بيانه امام قلبه ؛ وكأنما الكلمة تخرج من فيه لا تكاد تستقر على رأس لسانه

وحسبي وحسبك ان نلحظ

البقية على صفحة « ٧ »

(١) ذات الصدر : السر المكنون

(٢) بنات القلب : العواطف

اعلان

سند الدين رقم (١٢٧٩)

سند التصرف — المساحة — القيمة — الحصة

رقم القطعة — متر دونم — مل لف

مادبا حدب حواره ارض ٣٢٦ ٤٢٠ ٤٥٦ ٥٨٨ ١٠

الجنوبي ٢٣-٦ سليخ

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها سعاده [illegible] حنا بن سلامه الكرادشه من مادبا موضوعة في المزاد العلني مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء مادبا خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢١-٢-٩٤٠

مأمور اجراء مادبا

اعلان

سند الدين رقم (٨٠١)

سند التصرف — المساحة — القيمة — الحصة

رقمه تاريخه — متر دونم — لف

دحفره حوض حفره ارض ٢ تشرين ثاني ٦٠٠ ٩٣ كاملة

الشرقي رقم ٣ سليخ ٩٣٣

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها سلامه بن [illegible] عبد الله الحيصه من بني حميده موضوعة في المزاد العلني مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة مادبا خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدى التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢٨-٢-٩٤٠

مأمور اجراء مادبا

اعلان

سند الدين رقم (٢٧١٦)

سند التصرف — المساحة — القيمة — الحصة

رقمه تاريخه — متر دونم — مل لف

المشقر حوض فرن ارض ٣٢ تشرين ثاني ٣٠٥ ١١ ١٥ كاملة

المشقر سليخ ٩٣٨

« حوض ابو نخله « ٣٣ منه ١٥٠ ٢٩ ٣٠ «

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها حسين ارشيد المطر من العجارمة موضوعة في المزاد العلني مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء مادبا خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢٦-٢-٩٤٠

مأمور اجراء مادبا

اعلان

سند الدين رقم (١٥٦٣)

سند التصرف — المساحة — القيمة — الحصة

رقمه تاريخه — متر دونم — مل لف

غوراني ١-٧ حوض ارض ١ كانون ثاني ٣١٨ ٢٨ ٧٩٥ ٧٠ كاملا

عبيدة زرار رقم سقى ٩٤٠

ان الاموال غير المنقوله المبينة في اعلاه التي يتصرف بها داود بن فلاح السليم الشطي من غور ابي عبيدة دير علا موضوعة في المزاد العلني مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من رغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء السلط خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢٤-٢-٩٤٠

مأمور اجراء السلط

ما قيمة الحياة

[illegible] خلت من عنصر الش[illegible]

— بقلم الاستاذ عيد خليل عباس

ما قيمة الحياة ؟

اذا خلت من عنصر الشعر

— بقلم الاستاذ عبد الحليم عباس —

الشاعر ، هو العاطل من العمل ، بنظر من يقيسون الحياة بقياس المادة المحسوس ، ومن يبنون احكامهم على الاحياء ، بقدر ما يفيدون ويستفيدون ، فى عالم خلت من حسابه مطالب الروح...

وعلى هذا الحساب الساذج ، فالحياة بلا شعر، الحياة المليئةبالجد والعمل.. ويكون هذا صحيحاً، فى دنيا ليس الجمال فيها ضرورة؛ ولا السمو غاية؛ وفى عالم لا يرتفع له مطلب ، فوق مطالب العيش الرخيص ...

تمر الحياة فى بلاد — فيفرح من يفرح ، ويسر من يود السرور، وتتعاقب المناظر؛ وتختلف الشكول، ولكنها تبقى عند من لا يغتربالظاهر، ومن يطلب زاداً لغير الفم ، وريا لغير الحس . . . فارغة فراغ الأبد، كريهة كالموت ... ذلك انها خلت من الشعر ... والحياة اذا خلت منه كان الدهر ؛ يوماً واحداً ، الصبح يطلع على مثله ، والليل ؛ الليل العجيب . لا ينفذ سره ، ظلمة حالكة ، يتصل السواد فيها بالسواد.

والحياة اذا خلت منه ؛ يبقى فيها شيء كثير ، المطعم الشهي ، والمشرب الهني ، والمهاد الوطيء ، ولكنه يبقى ايضاً من يسأل ،أو هذه هي الحياة ؟! لقد تفهت إذن وانها لا تسوى بعد ، اذا ما اضفنا اليها كل هـذا ؛ ساعة ضيق بها ؛ والتقزز من احداثها ...

فى الشعر حب يسمو بالخيال والجمال يرتفع عن مطالب الجسد ، وفى الشعر نبالة ، وفيه خلود ، فاذا تجردت الحياة من هـذه العناصر ، فلا تكون الحياةبالشعر فما عسى ان تكون ... كيفما كانت فهى حياتنا التي نحياهـا ، وايامنا التى نقضيها ؛ فوارحمة الله ... أإذا عـد المجاهدون ، فهل نعد وان لم نرابط، ولم ننفق درهماً فى سبيل الله .

الشعر رحب الآفاق ؛ ويصل المعلوم ، بالمجهول ، فترعي العيون ، تغرق في اللانهاية ؛ ويسيح الفكر طليقاً : لا يقيده مقيد ، ولا يحد من نشاطه حد ، ثم تحملك القصيدة المجنحة ؛ الى اين ...؟ لا ادري ولكن يقول من عاشوا فى الشعر، الى دنيا حالمة ؛ كوعد الحب، تحزره من حركة الشفة ،قبل ان تتبينه من تمتمة الكلمة ؛ السكرى بخمره الريق ...

أو ليست الحياة اذا خلت من هذا ، كان لنا الحق في ان نراها كما هى ، تنضام على نفسها ، وتنكمش على ذاتها ؛ فاذا هى بيت يحده جدران أربعة او ديوان عمل ،نهريق فيه ، بقية الصبا ، ونذيل على اعتابه، اطايب ماقى الشباب ...

واذا لم تكن الحياة ، إلاالقتال على المطالب السخيفة والمهاترة على حاجات المعدة ، فهي قصيدة، ولكن بيتها الفذ ، ارتفاع الاكف باللكم ، واللسان بالسباب . فنحن نعيش هنا لا لنرتفع بالقتال على مبدأ ، ولا لنسمو فى التناحر على إعلاء كلمة الحق ... ومعنى هذا اننا نرقى ولكن الى تحت ، ونعيش العيشة التي يشاطرنا إياها ، كل من دب وعاش بغير الجمال والحق ...

والذى يعيش فى الشعر يدرك النبالة في قولة الحق ، ويدرك ان لوجه الحق ... بدمى ؛ واي جناح يهاض، فمن دمه تنبت البذرة وعلى جناحه المهيض ، يعلو ويشمخر بناء الحق.. فاذا كنا يقعدنا الخور ، فتمر بنا مشاهد الظلم والضيم،فلا نرفع رأسا

البقية على الصفحة السادسة

روائع الشعر

حمامة عمان

رنمي ، رنمي ، حمامة عمان — فأن الغناء ينفي الهموما
وانشديني فما نشيدك إلا — نسمة تنعش الفؤاد السقيما
رنمي رنمي فلحنك للروح — غذاء كالطعم يحي الجسوما
واطربيني وان اردت فانى — اسبك اللحن منك شعراً نظيما
أنا من ينظم اللآلىء والدمع — اذا هم والندى والنجوما
وورود الخدود والزهر والنور — وسر الغرام نظما وسيما
ايه ياربة الهديل أشوقاً — وهياماً بكيت الفاً قديما
تمزجين النواح والحزن باللحن — فهلا أنشدت لحناً سليما
رنمي رنمي وهيجي غرامي — لا غني فقد مللت الوجوما
رنمي رنمي — من نشيد الهوى
فنشيد الهوى — بات لحناً رخيما
قد الفنا البكاء فى هذه الأرض — فما نعرف الصفا والنعيما
وغدا حظنا من العيش دمعاً — ظل بالحزن والكروب عموما
واذا ما زعمت أن أديم الأرض — كان فيالاصل خلقاً رميما
فقل الماء انما هو دمع — وزفير الصدور صار نسيما
قد رأينا الزمان يضحك منا — فظننا الزمان ثغراً بسيما
وحسبنا السرور كالحزن طولا — فرأيناه فى الحياة عديما
ولم لا نهجر الشعور اذا كنا — نرى الحس والشعور أليما
ملأ اليأس كل قلب غموما — فغدا العيش والبقاء ذميما
والحكيم الحكيم من الف الزهد — على رغبة وعاش كريما

« عين »

الحب والشعر

فى صميم الليل كنا — نجتنى زهر الامانى
بت سهرانا اغنى — لحن حبي والتدانى
ليلة أروت ظمائى — جدت فيها ، يا زمانى
عند ما يخفق قلبي — يعقل الحب لسانى
حرت من امري ، فماذا — قد دهانى واعترانى ؟
في يديك الحب والشعر — ـ حياتى ـ نشوتان
يافتاتى لست أغلو — اننى صب يعانى
ها هو الحب يوانى — بعد ذلى وهوانى

حليم حنا

فراشة تحترق

ترتاح للضوء ولا تنثني — عن عشقها المصباح اذ يوقد
وتسكب الدمع على وجهه — وحره عن وجهه يطرد
وتحرق النفس باشواقها — وناره ، والشوق لا يبرد
ظمآنة تهفو الى مورد — فيه هلاك النفس إذ يورد
ترددت والشوق يلهو بها — وأقدمت والحتف لا يقصد
ضمت على المصباح أوصالها — سعيدة ، والموت قد يسعد !
وقدمت للحب قربانه — نفساً براها الامل الشارد
لم تدر إذ أشفت على موتها — أيحزن المشوق أم يسعد
فروحها في الخلد رفافة — وجسمها فى الارض لا يخلد

احمد فتحى حسين خليل

طلل ...

قفي قدمى ! ان هذا المكا — ن يغيب به المرء عن حسه
رمال وانقاض صرح هوت — اعاليه تبحث عن اسه
أقلب طرفى به ذاهلا — واسأل روحى عن أمسه
أكانت تسيل عليه الحياة — ؛ وتغفو الجفون عن انسه
وتشدو البلابل فى سعده — وتجري المقادير في نحسه
أأستنطق الصخر عن ناحتيه — واستنهض الميت من رمسه
حوافر خيل الزمان المشت — تكاد تحدث عن بؤسه
فما يطمع الشوك في تربه — ولا يرغب البوم فى مكسه
وتهجر اوكارها العنكبوت — وترجو التخلص من حبسه
لقد تعبت منه كف الدمار — وباتت تخاف اذى لمسه
هنا ينفض الوهم اشباحه — وينتحر الموت من بأسه !

دمشق : عمر ابو ريشه

***

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل

ازدهار البيان في عاصمة رغدان

رد «النقاب» على ناقديه

«يطالع قراء الجزيرة فى هذه الصفحة نقاشاً ادبياً طريفاً بين الكاتب المتفنن الاستاذ (نقاب) وبين ناقديه . وقد اتفق ان زارنا فى ادارة هذه الجريدة جندي اللغة المجهول : (س. ذ) على حين غرة فرآنا منهمكين فى تصليح (بروفة) مقال الاستاذ (نقاب) فما كاد يطلع عليه حتى استل يراعه واكب على القرطاس قليلا ، وفى اقل من نصف ساعة دفع الينا تعليقه البليغ على رد النقاب وأشفعه بتشطير رائع لقصيدة المتنبي في وصف الاسد ، وها نحن أولاء ننشر كلمة الاستاذ النقاب وتعليق الجندي المجهول عليها مغتبطين بهذه الحركة الادبية التى بزغ نورها وتألق فجرها فى بلاد الامارة»:

هذه ليست رداً على ناقدى الكرام ، فليقولوا ما يشاؤون ؛ وليكتبوا ما يحلو لهم . فلعلنا بعد هذا كله ، لسنا مختلفين بقدر ما يظنون ؛ ما زال رائدنا البحث عن الحقيقة وخدمة الجيل ، بخدمة الادب الذي لكأنى أنظر اليه وقد ازدهر ، وأتى أكله بعد حين ، تحت الرعاية الملهمة من لدن سيدنا حفظه الله . . .

وانما انا اقصد من هذا الرد توضيح ما قد يكون غامضاً ، فى رسالة الافاضل ، الذين تكرموا فقرأوا ما وزنت ، ثم لم يبخلوا فى التعليق على ما ظنوه خطأ ، فى زمن يحمد فيه القارىء على كل حال .

اما حضرة الناقد الاول ، فيلوح لى من رسالته انه من رجال الفعل لا من رجال القول ؛ وعلى هذا فتقدير الكلام ؛ خارج — عن دائرة اختصاصه — كما يقولون ؛ أما هذا الاسلوب الذي نكتب به ، فليسأل اعلام البيان عن قيمته ومن اي أخلاف الفصاحة يرضع .

وقد كنت أتمنى ان أقوم له بما طلب ، واعيد له سبكه ميسراً سهلا ولكن عدم علمي الى أي حد يجب أن أقف فى هذه السهولة والتبسيط حال دون ذلك .

اما حضرة الناقد الجليل (س ذ) ففى كلمة نقاب ومشتقاتها لن ادخل معه فى نقاش ، لأنه هو فسرها — اطال الله عمره — وأى معنى من هذه المعانى التي أفاض بها حملها عليه ، صح وجاز ، فهو لم يرد النقد في هذا ، وانما أراد أن يمتعنا ببحث لغوي ، نشكره ويشكره معنا القراء ، فما زالت الأمة بحاجة الى هؤلاء المنقطعين الى اللغة ؛ يحفظونها من عبث العابثين ، وتجنى المتطرفين . فلهؤلاء تجلتنا واحترامنا فهم جند اللغة المجهول .. ولكني أحب أن استطلع رأيه فى قوله : كان علينا ان نضع صورة الشاعر الشاب بدلا من وصفه ؛ تلك جديرة ان تعرف من نأى به ...

من اجمل القطع يا استاذ ، التى قرأتها ؛ وصف لامرتين الى — رافائيل — انها آية ، ومع هذا فرفائيل ، يعرضها مدلا بها ، ومدلا معه بها الأدب الأفرنسى . . . ولا يكتفى بعرض صورة رفائيل الفوتوغرافية ، والمنقولة عن متحف اللوفر .

أترى صورة الذئب يا استاذ ، تكفي عن قصيدة البحتري في وصفه؟ أم ترى ان الادب العربى ؛ لايخسر كثيراً ، لو انتزعنا منه قصيدة المتنبي فى الاسد ، ووضعنا بدلا منها ، صورة للاسد نفسه .

وهل من الحكمة ، ان نطرح وصف ايوان كسرى ، للبحتري ايضاً ؛ ونضع مكان القصيدة ،

البقية على الصفحة الخامسة

تعليق الاستاذ (س.ذ)

أي نقاب ، اليك هذا التشطير . ، .

أي نقاب ، لقد شاء الله وعدنا ، ولفضله حمدنا ؛ فشكرناك لشكرك ، وذكرناك بخير لأدبك .

أنت تقول لـ (س . ذ) انه من جند اللغة المجهولين فذكرتنا بذكرك للمتنبي قصيدته وهى هذه مشطرة فطب نفساً وقر عينا . وقد أوضحت ما أراده المتنبي من وصف للاسد ، وما كان عليه اجداء هذا النسل من بأس وصرامة . أما البحتري وذئبه فشعر (حضري تبدى) فدعه هناك ،

اما الرسم فاثبات لصورة معينة بتفاصيلها ومجموعها ؛ واما الوصف فاثبات لخلق وخلق من دماثة وشراسة ، فالمتنبي ذكر ممدوحه وصفاته وكيف انه قهر الاسد بالرغم من شراسته ووثباته ، وصور خيالا يقرب من الجبان ويوصل الشجاعة بالشجعان . ولقد شرح التشطير ما غمض مما يخفى على الكثير . وقد قال المتنبي فى بيت له من هذه القصيدة :

(ويدق بالصدر الحجار كأنه) فالدق معلوم فضاق على المتنبي المجال وهو يريد أن ينعت السبع في حالته تلك بالزحف فضل فاستعمل الدق . فانتبه ثم قال : (تاركاً فى عينه العدد الكثير قليلا) أفلا ترى — مع الجندي المجهول — انه استعمل صيغة عامية ليست من الفصاحة فى شيء .

اما أنت فقد أحييناك ؛ وبالرغم من تزيدك غير المقبول ... استملحناك فان شئت زيارتنا بعمان ، أو بعاصمة غامد وزهران ... فمرحباً بك واهلا ..

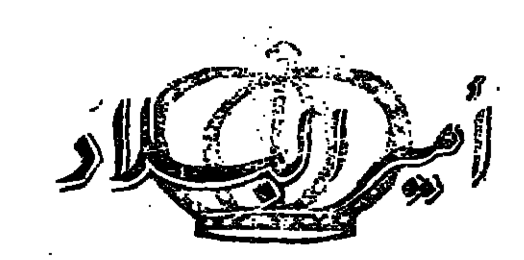
(أمعفر الليث الهزبر بسوطه) — انت الذي يحمي هناك جلولا
أرديته بالسوط حين رأيته — (لمن ادخرت الصارم المسلولا)
(ورد اذا ورد البحيرة شارباً) — لا يبتغي للماء منه دليلا
واذا دنا متزجراً وبتيهه — (ورد الفرات زئيره والنيلا)
(متخضب بدم الفوارس لابس) — سمت السباع ولات ذاك دخيلا
وله على عرش السباع مهابة — (فى غيله من لبدتيه غيلا)
(ما قوبلت عيناه الا ظنتا) — شهب السماء تحط ثم ذيولا
أو خالها الرائي وقد لمعت له — (تحت الدجى نار الفريق حلولا)
(فى وحدة الرهبان الا انه) — أسد يصول على الكماة نزولا
ليث هزبر أغلب متكبر — (لا يعرف التحريم والتحليلا)
(يطأ الثرى مترفقاً من تيهه) — فيرى ضئيلا بعد كان مخيلا
وخلال ذاك أطيطه وكريره — (فكأنه آس يجس عليلا)
(ويرد عفرته الى يأفوخه) — رد المشجع سادراً مخبولا
ويردها عمداً وقد يزهو بها — (حتى تصير لرأسه اكليلا)
(وتظنه مما يزمجر نفسه) — انليس فى الدنيا سواه صنو
وتراه خاطر بالحياة وقد يرى — (عنها لشدة غيظه مشغولا)
(قصرت مخافته الخطا فكأنما) — شبر لمن رام التقدم ميلا
والخيل تخشى قربه وكأنما — (ركب الكمى جواده مشكولا)
(ألقى فريسته وبربرونها) — قل الفوارس لا يرون قبيلا
أقدمت وحدك نحوه وصدمته — (وقربت قرباً خاله تطفيلا)
(فتشابه الخلقان فى اقدامه) — فظفرت انت وآب منه قتيلا

أسدان هذا مثل ذاك شجاعة
(وتخالفا فى بذلك المأكولا)
(أسد يرى عضويه فيك كليهما)
وجنانه أنعم بذاك بديلا
فارتاع حين رآك تحمل صائلا
(متنا أزل وساعداً مفتولا)
(مازال يجمع نفسه في زوره)
يبغي الوثوب ولات ثم وصولا
فالتم ثم تجمعت اوصاله
(حتى حسبت العرض منه الطولا)
(ويدق بالصدر الحجار كانه)
يستطاد وعلا او بريه رعيلا
وعسى بالزور الرغام تخلته
(يبغى الى ما فى الحضيض سبيلا)
(وكأنه غرته عين فادنى)
وثرى لوثبته وآب كليلا
قد كان قبلك صائلا متمرداً
(لا يبصر الخطب الجليل جليلا)
(أنف الكريم من لدنية تارك)
خلق الذليل لمن يكون ذليلا
يلقى الفوارس كالبغاث جميعهم
(فى عينه العدد الكثير قليلا)
(سبق التقاءكه بوثبة هاجم)
قد رام من للمجد كان سليلا
كالبرق يجتاز المسافة عاجلا
«لو لم تصادمه لجازك ميلا»
«فى سرج ظامئة الفصوص طمرة»
من نسل أعوج ماعدته فتيلا
تزهو بفارسها اذا حمي الوغى
«يأبى تفردها لها التمثيلا»
«نيالة الطلبات لولا أنها»
سباقة لطلبتها التعجيلا
والعنق منها طال لولا انها
«تعطي مكان لجامها ما نيلا»
«تندى سوالفها اذا استحضرتها»
وثانى بحرف منها قد يرى مجدولا
لا تبتغي حشاً الى ميدانها
«ويظن عقد عنانها محلولا»
«خذلته قوته وقد كافحته»
بالسوط حتى آض عنك عليلا
وتحقق الاقدام حتفاً عاجلا
«فاستنصر التسليم والتجديلا»

يعود الى عاصمة بلا...

بلاغ رسمي عن التشر...

تبديل و...



يعود الى عاصمة بلاده
بلاغ رسمى عن التشريفات

— تم انتقال صاحب السمو الملكى امير البلاد المعظم أيده الله وحاشيته الكريمة من مشتى الشونه الى عاصمة الامارة صباح الثلاثاء المنصرم قد خفت هيئة الوزارة واركان الحكومة ورجالات الشعب الى استقبال سموه فى (الحمر).

وقد تلقينا بهذه المناسبة من رئاسة الوزراء الجليلة البلاغ الرسمي التالى:

تابعاً لبلاغي رقم ٤٤ لسنة ١٩٣٩ :

اعتباراً من يوم السبت القادم المصادف ١٥ — ٣ — ١٩٤٠ تبتديء المقابلات السنية في الديوان الاميري العالى من الساعة الثامنة والنصف بدلا من الساعة التاسعة صباحاً

رئيس الوزراء

توفيق ابو الهدى

١١—٣—١٩٤٠

نقل وترفيع

صدرت الارادة السنية بنقل الاستاذ مصطفى وهبي بك التل مساعد النائب العام الى وظيفة مفتش معارف وترفيعه الى الدرجة الرابعة.

وصدرت الارادة ايضاً بترفيع حنا بك العمارين قاضى التسوية الى الدرجة الثالثة. وترفيع السيد جورج الخوري قاضى محكمة بداية الكرك الى الدرجة السادسة.

وترفيع السيد محمد حسيب النابلسي محاسب الجمارك الى الدرجة السادسه.

«قبضت منيته يديه وعنقه»
من بعد ما اشبعته تنكيلا
...رت مهابتك الشراسة فادرى
«فكأنما صادفته مفلولا»
سمع ابن عمته به وبحاله
وغدا يفر الى العرين دخيلا
لا يرعوي مما به غسق الدجى
«فقضى به ول عنك امس مهولا»
وأمر مما فر منه فراره
فضج السباع فصبره قد عيلا
ياليته لاقاك قبل مثيله
«وكفتله ان لا يموت قتيلا»

تبديل وزراي

بمناسبة انتقال المرحوم عبدالله بك النمر وزير المالية والاقتصاد الى دار البقاء فقد صدرت الارادة السنية بتعين صاحب المعالى تقولا بك غنما وزيراً للمالية وتعيين صاحب المعالى عبد المهدي بك الشمايله وزيراً للتجارة والزراعة.

حركات الموظفين

تقرر الاستغناء عن خدمة المعلم السيد صادق زكريا بسبب حالته الصحية

وعزل السيد محمد الايدوني مدقق حسابات عملا بالمادة ٨٠ من انظمة الموظفين

وترفيع السيدين عبد الله اسحق وفريد عازر الموظفين فى دائرة الاراضى الى الدرجة الثامنة والسيد ميشيل المداثات الى التاسعة

وتعيين السيد جورج شديد لوظيفة رئيس كتاب فى الدائرة الانشائية بالدرجة الثامنة وتعيين السيد عز الدين يونس فى وظيفة مراقب فى الدائرة الانشائية بالدرجة التاسعة. والسيد جميل صوايا مفتش فى الدائرة الانشائية بالدرجة السابعة بموجب عقد لمدة سنتين.

مدير الداخلية

خير «خلف» لخير سلف

يسرنا ان نزف الى قراء الجزيرة نبأ تعيين الصديق الكريم والاداري الكبير عطوفه خلف بك التل لمنصب مديرية الداخلية العامة ولا جرم أن هذا التعيين لاقى أهله وصادف محله فنرجو ان يكون خير «خلف» لخير سلف وأن يوفقه الله لخدمة الامة والبلاد في ظل سمو الامير المعظم

اهالى الزرقاء

يستقبلون حاجاً كريماً

قال مكاتبنا في الزرقاء :

عاد من الديار الحجازية حضرة الشيخ محمد بدر الدين الأسيل بعد ان ادى فريضة الحج المقدسة وقد أستقبله في المحطة اهالي الزرقاء استقبالاً شائقا وسار الموكب من المحطة الى البلدة حتى اذا وصل المخفر وقف السيد سالم فلاح ورحب بالحاج الكريم ؛ ولما بلغ الموكب باب الجامع الكبير اعتلى المنبر الشاب ابراهيم الرفاعي وألقى خطابا ترحيبيا بسط فيه فوائد الحج واغراضه البعيدة وبعد تأدية صلاة العشاء توجه الضيف الكريم الى منزل الوجيه الشيخ يوسف السمان حيث حل في ضيافتـــه

وفاة سيدة انكليزيه

انتقلت الي دار البقاء فى الاسبوع المنصرم عقيـــلة المستر غلادينير مستشار العدلية فى عمان وقد احتفل بتشييع جثمانها وانهالت برقيات التعازي على سعادة زوجها الكريم من مختلف الانحاء.

المجلس التشريعى

عقد المجلس التشريعي صباح السبت الماضي جلسته القانونية في عمان وقد القى فخامة الرئيس كلمة تأبين للفقيد الكبير المرحوم عبد الله بك النمر واوقفت الجلسة خمس دقائق حداداً على الفقيد

حفلة موسيقية كبرى في عمان
تحييها محطة الاذاعة فى آخر هذا الشهر

وافى عاصمة الامارة الاستاذان الكبيران ابراهيم طوقان مدير القسم العربي في محطة الاذاعة الفلسطينية ويحى اللبابيدي مدير الفرع الموسيقى العربي في المحطة المذكورة وحلا فى فندق فيلادلفيا. وقد تشرفا يوم الاربعاء المنصرم بالمثول بين يدي صاحب السمو الامير المعظم ولطف بدعوتهما الى تناول طعام العشاء على المائدة السنية فى القصر العالى

وقد نمي الينا ان الغرض من هذه الزيارة الاستعـــــداد للحفلة الموسيقية الكبرى التى تقرر احياءها فى سينما البتراء بعمان مساء اليوم الثامن والعشرين من شهر آذار الحالي والتي ستشترك بها موسيقى الجيش العربى وفرقة محطة الاذاعة الموسيقية وبعض طلاب المدارس

***

رد «النقاب» على ناقدية

«تابع المنشور على الصفحة الرابعة» صورة للخرائب ـ كما تعلمنا اياها كتب الجغرافيا...

يا أستاذ.. لقد وصفت بسمة عبـــد المنعم، فهل تقدر الصورة الفوتوغرافية ان تظهر شيئاً من هذا . . .

اما بيت «ضمني في الشباب منك حنان» فتعليقي عليه كان هكذا يا استاذ : تمنيت ان يسقط هـذا البيت ، لانه يصور ان الذي انطقه في هذه القصيدة ، هو هـذا الحنان ، مع انه ليس الامر كذلك ، ف قس عبد المنعم ، التى نطالعها من وراء الالفاظ ، هو خيال سيـــدنا صاحب السمو ادامه الله ، شاعر من الشبـاب ؛ ينطق بلسان جيـل من الشباب . يطريه عبد المنعم — بالذي هو اهله — للمنن التي يطوق بها الامة . اردنا ان تقول هذا ، واكثر منه ولكننا اجتزأنا منه بالمحتفاظة، وهذا هو علة الغموض الذي لاحظه حضرة الناقد الاول . إن التفصيل في الصورة يضيع بهجتها ، ولنا اسلوبنا لا تنزل عنه ؛ .

لا احب ان اختم هذا المقـال دون ان اشير الى جمـلة وردت فى نقدك ، لعلها ندت عفواً ، او ان عمال المطبعة حرفوها عن غير قصد «لعلنا لا نجد أنه ظن الفهم ، وهو غير فاهم» . . . ما هـذا ؟ السنا في معركة حول اللغة والادب . . . سامحك الله — وان سمحت لصاحب الجريدة ، ان يعلن لى اسمك . . . زرتك في عمان والسلام

«نقاب»

وحيد الحكيم

والتفاف شباب الفيحاء حوله

قال مكاتبنا بدمشق :

الاستاذ وحيد بك الحكيم من شباب الفيحاء الافذاذ الذين يجمعون رغم حداثة سنهم بين الثقافة العالية والخلق السامى والاداب الاسلامية النبيله . وقد يكون من النادر ان تجد بين شباب العصر من استطاع ان يحمى نفسه من آفات المدنية الحديثة وشرورها وآثامها ويتمسك باهداب دينه كالاستاذ الحكيم لذلك اطمأن اليه شباب الفيحاء واخـذوا يلتفون حوله وينضمون تحت لوائه. وقد اجتمعت الفرقة الفنية للكشفية والتمثيل بهذه المناسبة وقررت انتخابه رئيسا فخريا لها

آل القسوس يشكرون كل من عزاهم بوفاة عزيزهم المرحوم سالم القسوس سواء أكان بحضورهم بالذات او بارسال البرقيات والرسائل راجين المولى ان لا يفجعهم بعزيز

طبعت فى
المطبعه الوطنيه. عمان

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل

حياة الانسان

ومتى تكون سعيدة مثمرة

مهداة الى الاستاذ حسن البرقاوي

السعادة سر الحياة ، فهي ضالة البشر يسعون اليها بكل ما اوتوا من الجهد ؛ ويلاقون لاجلها الصعوبات الجمة ويتحملون الآلام المريرة لانهم يحلمون بالوصول اليها والعيش في كنفها.

وهم يطلبونها من طرق عدة فنهم من قال : السعيد هو الهانيء بعمله وذلك باتقانه على احسن وجه، والاخلاص في ادائه ، والاقبال عليه بحماس وحرارة ؛ باشاً فرحاً : ومن الواجب ان لا يكون هذا العمل مرهقاً للاعصاب والفكر فيضيق افق الحياة، ويبعث في النفس السأم والضجر . وفي الهمة الفتور والملل . حتى يشعر ان عمله عبء ثقيل يريد التخلص منه بأية وسيلة اخرى ، بل يجب ان يكون موافقاً لقدرته ومواهبه ليتمكن من ادائه بكل راحة واطمئنان ؛

وعلى المرء ان يحد من الافراط في طموحه فلا يرخي لنفسه وخياله العنان فيبعد آماله في الحياة ويشعر بان السعادة هي في الوصول اليها ، ولكنه لا يتمكن فيتنكد عليه عيشه وتظلم الدنيا بعينيه . بل عليه ان يرى مواهبه وميوله الى اي حد تصل فيجد لها العمل المناسب ، فان لم يصلح لرياسة شركة مثلا فعليه ان لا يطمح ان يكون محاسباً للدولة ، بل عليه ان يرى ان كان يصلح عضواً في تلك الشركة وفي غيرها، فان اتقان العمل مهما كان صغيراً يبعث في النفس السرور والانتعاش اكثر من العمل الكبير الذي يشعر صاحبه انه لا يقوم به كما يجب وانه لا يملاء فراغ ذلك العمل الواسع

والشعور بجمال العمل واهميته يبعثان الاغتباط والاطمئنان والرضى لأن المرء يشعر ان عمله له اثره وخطورته في المجتمع ؛ وان الكثيرين يسرون حينما يرون مصالحهم مؤمنة بفضل صاحب العمل وبفضل اخلاصه وحسن ادائه.

والمهم في الحياة ان تأتي السعادة من الداخل فيراها الانسان حياة باسمة ضاحكة ويشعر انها تستحق التقدير ؛ وهذا لا يأتي الا بالاطمئنان والقناعة والثقة بالنفس وبالعمل الذي يؤديه . فحياة المرء بمقدار مايكون هانئا مطمئنا لا بمقدار ما يدور حوله من الصخب والقلق .

وفي التاريخ امثلة كثيرة لرجال عظام لهم خطرهم الكبير في سير التاريخ وفي تكوينه ومع ذلك فقد كانوا من اتعس الناس ومن انكدهم عيشا .

فهذا المتنبي شاعر العرب الاكبر الذي يقف في قمة الخلد بين شعراء العربية والذي ملأ الدنيا وشغل الناس بذكره والتحدث عنه لم يكن مطمئنا الى عمله كشاعر ولم يكن مستريحا في حياته لأن وسواسا كان يلعب في رأسه — اراد بغيته في الحياة فلم ينلها فظل قلقا مضطربا طول حياته ، فيقول :

واتعب خلق الله من زاد همه
وقصر عما تشتهي النفس وحده

وهذا ابو العلاء العبقري الفذ، العميق التفكير ، الذائع الصيت ، لم يكن يطمئن الى شيء بل كان مشككا لا يستقر له اعتقاد ولا يثبت له ايمان فظل في قلقه وتعاسته حتى النهاية.

وهذا الاسكندر الكبير الذي فتح العالم القديم واراد القيام باعظم مشروع في التاريخ ، وهو توحيد مدنية العالم كله بنشر المدنية اليونانية ليجعل من العالم كله بشرية واحدة في الثقافة والمدنية والطبقة ولكنه قتل أعز اصدقائه في ساعة من ساعات جنونه واضطرابه ، وقام باعمال جنونية كثيرة سببت له الموت العاجل وهو في شرخ الشباب .

وهناك امثلة كثيرة في التاريخ كالشاعر الانجليزي شيلي والشاعر بيرون والشاعر العربي ابو تمام

ولكن السعادة واللذة الحقيقية في الحياة يحظى بها اصحاب القلوب الكبيرة العامرة بالرحمة والشفقة والانسانية . هناك في تلك النفوس المطمئنة الراضية المرضية حيث تشعر بغبطة عظيمة عند ما يسدون رمق جائع ، او يكسون عاريا معدما ؛ او يفرجون الهم عن محزون كسير القلب ؛ او يبعثون الحماس والهمة فيمن فشل في الوصول الى هدفه .

وليس أحلى من قول احدى شواعر الانجليز « اذا استطعت ان اقف دون انكسار قلب ، أو استطعت ان أمنع الماء عن ذي حياة . أو ان اخفضه فحياتي ليست باطلة . واذا استطعت ان اعين عصفوراً وأعيده الى عشه فحياتي هانئة سعيدة »

السلط فتى اليرموك

ما قيمة الحياة ؟

—تابع المنشور على الصفحة الثالثة—

ولا نحرك ساكنا ، بله ان ننبس بكلمة ، فما عسيت ان تسمي هذه الحياة ... أهي حياة ؟ ... حياة على الرغم منا ... ولكن بلا شعر ...

واذا كانت الحياة لا ترينا من الجمال الا أتفهه ... بزهرة تحلم ، الفجر يطل على الخليقة كالامل مستسراً ثم يتفتح قليلا قليلا ... ثم نحن اولاء لا نرى في هذه الا مناظر متكررة ، وصوراً لا يليق ان يأبه لها الرجل ذو الايد ، فأي معنى سام بقي في الحياة ؟..

الشعر يحيل الحياة الى معنى سام وفكرة نبيلة ، ولست اظن ان الساخطين على الحياة ، المتبرمين فيها سخطوا عليها ، وتبرموا بها الا لخلوها من عنصر الشعر ، نقموا عليها خلوها من العدالة ، وشنعوا عليها افتقارها الى الجمال ، وخلوها من الحب ... واشياء واشياء اذا رحت تجمعها في كلمة فهي «الشعر»

ان المرء يطالع في الحياة نفسه، وان يكن هذا صحيحا فهو الصحيح فمعناه ان نفوسنا هي المفتقرة الى معاني الجمال ، ودواعي النفوس الشاعرة .. ولكن يبقى شيء ، ان النفوس التي ترى الجمال وتعشقه ، لا تسر به ، ولا تهنأ بعشقه ، ان لم تجد من يقاسمها المتعة ، ويهش للحديث . فأين هم ؟؟ . أفي الفئة من الشباب التي أنامت الفكر ، وعطلت التفكير ، واطلقت بعد هذا لسانا يقول ما يشاء ، لانها لا تعرف ان القول يتجسد فيصبح عملا ... ام في طائفة ثانية من الشباب ، تقول غير ما تعتقد ، ثم تقاتلك لانك لا تدين بما تقول . ثم بعد هذا غير الذي تقوله وغير الذي تعتقده ، .. ام تجده في الطائفة الثالثة ؛ تلك التي قرأت فنست ما قرأت ، ولكنها لم تنس انها قرأت في يوم ما ... فلها عليك حق العالم ؛ وا جلال الاديب.. أم في طائفة رابعة من الشباب واذا حدثتها في غير الزيادات والترفيهات ، سرت على شفاهها ابتسامة بلهاء .

رب ... أاذا كان التبرم في الحياة بداية التحول الى ما هو أسمى وامثل ، فهل يكون التأفف والضيق بالواقع قصيدة . تتمنى ، وعسى ان نسلك بها في عداد الخالدين

اربد عبد الحليم عباس

اعلان

يطلب عطاءات لتقديم ارزاق المساجين والموقوفين في السجن المركزي في عمان والسجون الاخرى في مختلف بلاد الامارة عن مدة ستة اشهر تبدأ بتاريخ ١—٤—١٩٤٠

تطلب اوراق العطاءات والتفصيلات الاخرى، من مكتب مراقب اللوازم في وزارة المالية بعمان والمتصرفين والقائمقامين في الملحقات

يجب ان توضع العطاءات في الصندوق المختص الموجود في مكتب مراقب اللوازم قبل الساعة العاشرة من يوم الاثنين الواقع في ١٨—٣—١٩٤٠ فيما يختص في السجن المركزي .

على الطالب ان يكون مسجلا كمتعهد او كتاجر في احدى غرف التجارة

٩—٣—١٩٤٠

سكرتير لجنة العطاءات المركزية

النشاط العقلي عند فضلاء العرب

—تابع المنشور على الصفحة الثانية—

… جليا من سياق هذه الاقصوصة ا… تناقلها الناس خلفا عن سلف فأودعوها … بطون كتب التراجم — أقول حسبنا ان نستقرىء هذه السطور الذهبية لنتفهم نفسية هذا القاضي وقد تقدم اليه غلامنا الصغير يشكا… في مثل هذا الايجاز الخاطف . فانه كان قاضيا غير فهم ، غلقا . ضجرا ؛ ومتأذيا بالخصوم في وقت ما ، وهذي لعمري ليست من صفات القاضي الفيصل النزيه في شيء بل انما هي صفات تدل دلالة واضحة على تنكبه عن طريق الحق ؛ وزيغه عن محجة الصواب ، وتعسفه في الحكم ايما تعسف ؛ وعزوفه عن قواعد الاخلاق والعدل ، وصدوفه عن سنن الشريعة السمحة الغراء ، صفات فرضها عليه سلطان الهوى ، واوحتها اليه دوافع المصانعة والمحاباة ، والميل عن سواء السبيل .

ويجدر بي في هذا المقام ان أسوق للقارىء الكريم امير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى ابي موسى الاشعري عندما ولاه القضاء ، فقد يفيد المتأمل في عباراتها المتفحص لكلماتها مقدار ما كان عليه الخلفاء الراشدون رضوان الله عليهم من العناية الشديدة بهذا الامر والكلف والاهتمام به ، فقد أنزلوه المكان الاول في اعمال الدولة ، ولم يسندوه لغير الاكفاء الموثوق فيهم … يندبوا اليه الا كل من توفرت … التقوى والعلم وطهارة … اصحاب ال… الفضائل نظرا … مع مصل… ولأنه منصب لطيف … صوصا بعد أن … الهيئة الاجتماعية … خطوة جر…

… لا نفاذ له . آس بين الناس في وجهك … عدلك ومجلسك . حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى ، واليمين على من انكر ، والصلح جائز بين المسلمين ، الا صلحا احل حراما ، او حرم حلالا ، لا يمنعنك قضاء قضيته اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ؛ ان ترجع الى الحق ، فان الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل . الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الاشياء والامثال ، فقس الامور عند ذلك واعمد الى اقربها الى الله واشبهها بالحق . واجعل لمن ادعى حقا غائبا … اليه . فان احضر بينته أخذت له بحقه ، والا استحللت عليه القضية ؛ فانه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض ، الا مجلودا في حد ، او مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء او نسب . فان الله تولى منكم السرائر ، ودرأ بالبينات والايمان . واياك والغلق والضجر والتأذي بالخصوم ؛ والتنكر عند الخصومات . فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر . فمن صحت نيته واقبل على نفسه . كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق للناس بما يعلم الله انه ليس من نفسه ، شانه الله . فما ظنك بثواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته والسلام)

اني أعتقد أن في هذه الرسالة …

… باصدارها قانون الاراضي … خير فلماذا لا تخطو خطوة … ترحمها من عناء التبعات التي … انها وسوف تتحملها حيال … ب وهي في أمس الحاجة الى … تهم ومساعدتهم في هذه …

ينتظر أن يجنيها … جاء في الكتاب الكريم وحلفاؤهم) من … من آيات بينات در الشاعر … الشريفة أمرت جميعها بالقسطاس المستقيم — وقد تضيع على قو… عند التراخي وكل… خليفة عبد الملك بن … في ان يحذو حذو … بن وان يتقيلوهم

ويترسموا آثارهم ، حتى يحسنوا اختيار قضاتهم ، تفاديا من هذه الهنات والشوائب .

ولو لم يكن اياس بن معاوية قد وهبه الله بصيرة نافذة صافية ؛ ولسانا طلقا يتهدات البلاغة على حفافيه — كما رأيت — لما استطاع ان يخرج من هذا المأزق الحرج خروج الظافر المنتصر .

…

رحمك اللهم ذلك اياس بن معاوية . فئن كان الباطل خفيفا هينا على النفوس القاسية ، والرؤوس العاتية ، فانه لعمري وبيء وخيم المغبة . ولئن كان الحق ثقيلا صعبا ، فانه لعمري هنيء مريء محمود العاقبة

عمان محمد عبد المحسن

****

اعلان

سند الدين رقم (٢٧٦٣)

القرية	الموقع	الجنس	الرقم	التاريخ	المساحة متر	دونم	القيمة مل	لف	الحصة
سما	الجبل٢—٤	ارض ميري	١٣٠٦	تشرين اول٩٣٨	٧٢٧	٣٧	٩٥٠	٩٥	كاملة
»	ام القرام١٨—١١	»	١٣٠٧	منه	٦٢	٥٣	٦٠٠	٦٠	»

تعلن دائرة الاجراء في اربد ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها محمد القفطان السليمان ابو راس من سما جرت احالتها الاولى ببدل قدره ٩ جنيهات وستصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بعد مضي ٢٥ يوما على نشر هذا الاعلان فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المعينة وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

١٨—٢—٩٤٠ مأمور اجراء اربد

اعلان

سند الدين رقم (٢١٤٦)

القرية	الموقع	الجنس	رقمه	تاريخه	سند التصرف المساحة متر	دونم	القيمة مل	لف	الحصة
…ن	خنقة بالوزا	ارض سليخ	١٦	مارت٩٣١	٤٠		٣٠		١—٢
	لم حيرة	»	٢٠	»	٣٧		٢٧		١—٢

تعلن دائرة الاجراء في الكرك تمديد المزايدة لبيع الاموال المبينة في اعلاه التي يتصرف بها … البلايضة من الكرك لمدة شهر واحد … فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة الاجراء … هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

…٧—…٩٤٠ مأمور اجراء الكرك

اعلان

سند الدين رقم (٢٧٢٧)

القرية	الموقع	الجنس	رقمه	تاريخه	سند التصرف المساحة متر	دونم	القيمة مل	لف	الحصة
سما	الجبل٢—٣	ارض سليخ	٦١٢	اغستوس٩٣٨	٨٣٩	٢٤	٥٠٠	٦٦	كاملة
»	المليحه٣—٧	»	٦١٣	»	٥٨٣	١٧	٥٠٠	٧٣	»

تعلن دائرة الاجراء في اربد ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها علي القطان من قرية سما جرت احالتها الاولى ببدل قدره ١٦ جنيها و١٠٠ ملا وستصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بعد مضى ١٥ يوما على نشر هذا الاعلان فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المعينة وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢٩ - ٢ —٩٤٠ مأمور اجراء اربد

اعلان

سند الدين رقم (٢٩١١)

القرية	الموقع	الجنس	رقمه	تاريخه	سند التصرف المساحة متر	دونم	القيمة مل	لف	الحصة
موته	انجاصة	ارض سليخ	٢	تموز١٩٧٧	٣٥٥	١٤			كاملة

تعلن دائرة الاجراء في الكرك ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها عبد الله بن خليل بن يحى الصرايره من الكرك جرت احالتها الاولى ببدل قدره ٧٥٠ ملا وتصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بعد مضي ١٥ يوما على نشر هذا الاعلان فعلى من يرغب في … ان يراجع دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المعينة وان يؤدى التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٧—٣—٩٤٠ مأمور اجراء الكرك

هكذا من الاصل

شباب الاردن في الميزان

—تابع المنشور على الصفحة الاولى—

يقلقل الطربوش ، يدفعه الى اليمين الى الشمال ، ويزيحه الى وراء ، ثم يدفعه الى الامام . تلك شارات الاعتزاز ، ولم لا ؟ ومن اولى بها منه ! فاللسان ذرب ، والجمل آيات . واذا ما استعصى القول ، ولم يؤاته اللفظ . رقاه : فى « ايوه ياسيدي ، نعم نعمين » فيتألف آبده ؛ وينثال عليه غريبه .

ثم يتنقل فى المواضيع التى يخوض فيها بمهارة عجيبة . فبينا هو فى الادب ، يدلي فيه بآرائه [illegible] ما يقول — اذ به يتنقل [illegible] سابق انذار ؛ ليشرح لك شيئاً من فلسفة العرب في علم الهيئة ومدارات النجوم . ثم يحط من السماء الى الارض . يبين لك رأيه في سر الالوان ، في الازهار . وبعد ان يقتل البحث ، وينحره نحراً ، يكر عليك محدثاً ، في فلسفة الجمال . وهنا مجال الاستاذ ، وموضوعه الذي لا ند له فيه ، ولا ضريب … ثم … وثم الى حيث لا ينتهي الحديث . ولا ينتهي الكلام ، فحديثه العذب ومنطقه الرائع ، سلسلة مفرغة ، ليس لها من طرف .

وهو لا ينسى فى كل هذا الحديث انه هو هو مدرس اللغة ؛ والمؤتمن على علم البديع والبيان ، والتشابيه ، فالاسلوب متخير ، والجمل منتقاة ، لها روعتها ووقعها في الاذن . . ، . ولها قبل هذا ، وبعد هذا ، تشابيهها الرائعة ، وكناياتها ومجازاتها وهو — حفظه الله للادب — لا ينسى ان يلفتك على هذا ان رأى منك بعض التغاضى فهنا آه تشبيه مقلوب ، وهنالك كناية بارعة ، وفى هذا تشبيه حذفت منه الاداة .

ويقول الاصدقاء الطيبون ، الذين يثق بهم الاستاذ ، وهم ليسوا اهلا لثقته ، ان الاستاذ مصاب بشيء من الذهول ، وما عرفوا ان هذا هو داء العظماء ، عزوف عن السفاسف ، وذهول واستغراق فى المعرفة .

يمينا ، لقد سمعتها من الاستاذ (ج . ق) وليست هي من قبيل — الوقيعة بين الاصدقاء — فعندي شهود . قال ان الاستاذ أضاع عصاه وفتش عليها نهاراً كاملا ؛ ونهار الاستاذ يبدأ من مطلع الفجر الكاذب الى الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ولم يجدها الا عندما آوى الى مهاده ، اذ كانت العصا معلقة على [illegible]

[illegible] تعيد النظر فى [illegible] هو (ج) لولا البرقاوي [illegible] ان يمسك القلم ؛ ويكتب مقالا ، فقد أخذ اسلوبه ، وسرق الفاظه ، وبدل ان يجعل الكلام على أدباء العرب ، اداره على ادباء الغرب . أليس كذلك يا استاذ . . . اعلنها للناس ، وسترى ان المصدقين اكثر مما تظن . . .

سمعت مثل هذا من الاديب صاحب الجريدة ، وقال لي حسني شيبها به . . . اما عبد المنعم الرفاعي فمن زمان يأسف للنبوغ يسرق فى رائعة النهار ، . .

(نقاب)

اعلان

سند الدين رقم (٢٨١٧)

القرية	الموقع	الجنس	الرقم	التاريخ	سند التصرف	المساحة دونم	مل	القيمة ل ف	الحصة
الكرك	الشيحه	ارض سليخ	١١	شباط ٩٣٨	[illegible]	١٨٣		٥٠	٦ من ٢٤
«	مدين تلعة [illegible]	«	١٢	منه	[illegible]	٧٣		٢٠	١ من ٢

تعلن دائرة الاجراء في الكرك ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي تتصرف بها علي وبركات ولدي محمود الضمور من الكرك جرت احالتها الاولى ببدل قدره ٤ جنيهات و [illegible] وستصير احالتها القطعية على الطالب الاخير بعد مضي ١٥ يوما من نشر هذا الاعلان فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة الاجراء قبل انقضاء المدة المعينة وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة فى المائة من القيمة

٧-٣-٩٤٠ مامور اجراء الكرك

اعلان

سند الدين رقم (٢١٤٦)

القرية	الموقع	الجنس	سند التصرف رقمه	تاريخه	المساحة متر	دونم	القيمة مل	ل ف	الحصة
عجارمه	البصه	ارض سليخ	٣٣	مايس ٣٣٣		٤٠		٤٠	كاملة
«	[illegible]	[illegible]	٣٤	«		٢٠		٢٠	«
«	الماخوريه	[illegible]	٢	تموز ٣١٩		٦٠		٢٤	٨-٢٤

ان الاموال غير المنقولة المبينة في أعلاه التي يتصرف بها احمد وحسين ولدي بركات النافع من السواعير موضوعة في المزاد [illegible] مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب في شرائها ان يراجع دائرة اجراء عمان خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان [illegible] التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

١٩-٢-٩٤٠ مأمور اجراء عمان

اعلان

سند الدين رقم (١٧٤٠)

القرية	الموقع	الجنس	سند التصرف رقمه	تاريخه	المساحة متر	دونم	القيمة مل	لف	الحصة
اربد	حوض الطوبري رقم ٢-١٠	ارض سليخ	٢٨٨	مارت سنة ٩٣٧	٨٢٣	٥١			٢ من ٥
«	حوض البقعة ٦-٩	«	٢٨٩	«	٢١٢	٤٩			٣ من ٥
«	حوض المعترض الغربي ١٦-٣٤	«	٢٩٠	«	٨٢٦	٢٣			«

ان الاموال غير المنقولة المبينة في اعلاه التي يتصرف بها خزنة الحاج ساري زوجة محي الدين الدلقموني من اربد موضوعة في المزاد العلنى مقابل مطلوب المصرف الزراعي فعلى من يرغب فى شرائها ان يراجع دائرة اجراء اربد خلال شهر واحد من تاريخ نشر هذا الاعلان وان يؤدي التأمين بنسبة عشرة في المائة من القيمة

٢٤-٢-٩٤٠ مأمور اجراء اربد

اعلان

من دائرة اجراء جرش

رقم السند ٨٩٦ . التاريخ كانون اول ٩٣١ . رقم الحوض ١ . القرية الدجنية . اسم الحوض الجويا الجنوبية . الحدود بموجب الخرائط المحفوظة بدائرة الاراضى . اسم المتصرف وزان الفلاح الخزاعلة بني حسن . الحصص ٤ قراريط من خمسة وعشرين حصة واثني عشر قيراط ، المساحة ٣ دونم و ٢٧ [illegible] ، الجنس ارض ميري

رقم السند ٨٩٦ ، التاريخ كانون اول سنة ٩٣١ . رقم الحوض ٢ . القرية الدجنية . اسم الحوض الجويا الجنوبية . . الحدود بموجب الخرائط المحفوظة بدائرة الاراضي . اسم المتصرف وزان الفلاح الخزاعلة بني حسن . الحصص المحجوزة ٤ قراريط من خمسة وعشرين حصه واثنى عشر قيراط . المساحة ٣ دونم و ١١٣ متر . الجنس ارض ميري

مطروح للبيع بالمزاد العلني اربعة قراريط من كامل خمسة وعشرين حصة واثني عشر قيراط خاصة المدين وزان الفلاح الخزاعلة من بنى حسن بحوض الجويا الجنوبية رقم ١ وصوط الجويا رقم ١ وذلك لمدة خمسة عشر يوما فقط اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الجرائد المحلية الملقى الحجز عليها تأمينا لدين محمود المولا من جرش البالغ قدره اربعة وعشرين مد حنطة عزيزى والرسوم فعلى من له رغبة بالشراء [illegible] دائرة اجراء جرش والدلال حسين الجفير مستصحبا التأمين بالماية عشرة مع العلم بان رسوم الدلالة والمصاريف المستجدة [illegible] المشتري [illegible] اعلان الكيفية

مأمور اجراء لجنة المطالبات المركزية

الاربعاء في ١١ صفر سنة ١٣٥٩

موقف الحلفاء [illegible] قضيتي سوريا وفلسطين

[illegible]